

# William Shakespeare

## La Vita

Poeta e drammaturgo inglese (Stratford-on-Avon, 1564 – 1616)

Il nome del borgo, a pochi chilometri da Londra, significa “la strada che attraversa il guado”, fu un luogo ricco di mercati, di fiere e di scambi, e dunque anche della peste, dalle cui epidemie fu decimato; per altro verso dalla capitale provenivano le compagnie ambulanti di attori protetti dalla regina o dalla nobiltà. Stratford era il luogo di una fortuna mutevole, che segnò l’infanzia e l’adolescenza di Shakespeare.

## La famiglia

William era il terzo figlio di John e Mary Shakespeare. Oltre a William, divenne attore anche il fratello minore Edmund che lo seguì a Londra. Quando il padre si installò a Stratford, era guantaio, comperò la casa di Henley Street, luogo di nascita del poeta. Artigiano rispettato, scala i livelli della notorietà fino a diventare sindaco della città.

La famiglia di Shakespeare fu segnata dalla confusione religiosa quando la regina Elisabetta succedette alla cattolica Maria Tudor nel 1558. La sorella maggiore di Shakespeare fu battezzata nella fede cattolica, mentre William lo fu secondo il rito della chiesa anglicana. È soltanto verso sette anni che poté beneficiare della cultura umanista dei maestri di scuola usciti, per la maggior parte, da Oxford, centro d’irradiazione degli studi classici.

Quando lasciò la scuola, William seguì uno dei suoi maestri nel Lancashire per diventarvi precettore. A diciassette anni era di ritorno a Stratford e fidanzato alla figlia di un agricoltore di Shottery, Anne Hathaway, di otto anni più grande, che sposò nel 1582. La coppia ebbe tre bambini: Susan, nata sei mesi dopo il matrimonio e nel 1585, i gemelli Hamnet e Judith. Shakespeare fu apprendista presso la bottega del padre, Vi incontrò gli attori del conte di Derby, lord Strange, attori che apparterranno più tardi, come Shakespeare stesso, alla compagnia del lord Ciambellano. Shakespeare aveva una famiglia da mantenere, e gli attori potevano sperare di arricchirsi investendo nella costruzione di nuovi teatri. Così nacquero The Theatre nel 1576, la Courtine nel 1577 e The Rose nel 1587. Shakespeare si sarebbe inizialmente guadagnato da vivere custodendo i cavalli dei gentiluomini all’ingresso di questi teatri.

## I poemetti

Nel 1592, Shakespeare inizia a farsi un nome grazie alle rappresentazioni di Enrico VI. Le prime commedie sono in gestazione, ma la peste infierisce, e i teatri sono chiusi per due anni. In questo periodo scrive i poemetti: *Venere ed Adone*, poema erotico, e, in un genere più didattico, *Il ratto di Lucrezia*, il cui tema ispirerà la sua prima tragedia, *Tito Andronico*. Questi grandi poemi narrativi valgono a Shakespeare l’amicizia ed il sostegno di Henry Wriothesley, conte di Southampton, le cui iniziali W. H. lasciano pensare che si tratti del dedicatario dei Sonetti, pubblicati nel 1609, ma composti in questi anni. L’identità della “dark lady” dei Sonetti resta tuttavia misteriosa.

## Le commedie

Alla fine del 1594, Shakespeare scrive due commedie, *La commedia degli errori*, *La bisbetica domata* e, *I due gentiluomini di Verona*, variazione sul tema dei Sonetti. Termina la sua prima tetralogia storica, le tre parti di *Enrico VI*, il loro seguito con *Riccardo III* ed il *Re Giovanni*.

Il denaro guadagnato dalle poesie dedicate a Southampton permise a Shakespeare di comprare una quota nella società di attori del lord Ciambellano, che si era appena costituita nel 1594, l'anno della riapertura dei teatri. La recente esperienza lirica si fa sentire nelle pièce di questo periodo: *Pene d'amore perdute*, *Sogno di una notte di mezz'estate*, che, come *Romeo e Giulietta*, cantano il tema della separazione degli amanti. La poesia entra nella storia con *Riccardo II*, mentre le due parti di *Enrico IV* fanno alternare le scene comiche e le scene tragiche.

### **Commedie della maturità**

Nel 1596, muore all'età di undici anni Hamnet, il figlio Shakespeare, la cui discendenza maschile ormai è estinta. Con un'ironia crudele della fortuna, alcuni mesi più tardi, il drammaturgo riceve il titolo di gentiluomo ed il blasone precedentemente ambito senza successo da suo padre. Acquista la casa di New Place, a Stratford, nel 1597. L'anno successivo, Francis Meres scrive che Shakespeare è da mettere sullo stesso piano di Plauto e di Seneca.

*Il mercante di Venezia* e *Molto rumore per nulla*, commedie della maturità, possono esser fatte risalire a quest'epoca. Le commedie di Shakespeare sono recitate a corte, nei palazzi reali di Greenwich e di Whitehall, nei collegi di giuristi, Inns of Court, nei nuovi teatri della riva sinistra e della riva destra del Tamigi e la cui architettura si ispira alle strutture delle locande dove si esibivano precedentemente gli attori.

### **Nasce il Globe**

A seguito di una discussione tra il proprietario del terreno del "Theatre" e i Burbage, il teatro è smontato, ed il suo legname trasportato a sud del Tamigi. Queste tavole serviranno alla costruzione del "Globe", di cui Shakespeare è uno degli azionisti. I tre ordini di gradinate coperti ed il parterre possono accogliere fino a 3.000 persone. Shakespeare ormai è sulla strada dell'arricchimento personale. La regina Elisabetta gli commissiona un seguito comico per Enrico IV con Falstaff come personaggio centrale. Sarà *Le Allegre comari di Windsor*. Shakespeare termina la seconda tetralogia dei drammi storici con *Enrico V*.

*Giulio Cesare* è una delle prime pièce che vi viene recitata, e *Come vi piace* è scritta con l'idea di attirare al "Globe" il pubblico raffinato dei teatri privati.

Nel 1600 i teatri sono in guerra: tra i teatri privati, come il "Blackfriars", dove si esibiscono le compagnie di bambini, di cui è fatto cenno in *Amleto*, ed i teatri pubblici, popolari, come il "Globe", difeso da Shakespeare, scoppia un litigio che influisce sulla scrittura delle opere di questo periodo. Lo stesso anno, il padre di Shakespeare muore. È l'anno di *Amleto*, dramma del padre morto e del teatro rivelatore di verità.

### **La compagnia del re**

Nel 1603, quando Giacomo Primo sale al trono, la compagnia del Lord Ciambellano diventa quella del re. Ma, di nuovo, la peste devasta Londra: i teatri chiusi, gli attori ridiventano girovaghi. Tuttavia, nel 1604, Shakespeare si trova a Londra, alloggiato presso un protestante francese rifugiato. Le sue commedie si incupiscono: *Tutto è bene ciò finisce bene* e *Misura per misura* si avvicinano a *Otello* con la tematica del coniuge abbandonato o calunniato. Presto, è il momento della landa desolata di *Re Lear*. Shakespeare scrive *Macbeth*, l'onesto Banquo vi è rappresentato come l'antenato degli Stuart.

Le ultime tragedie greco-romane, *Antonio e Cleopatra*, *Coriolano* e *Timone di Atene*, denunciano un pessimismo politico ed un senso tragico dell'isolamento dell'individuo. Nel

1608, anno della morte della madre, Shakespeare, crea il personaggio di Volumnia, la madre di Coriolano.

Nel 1609, la compagnia del re acquisisce “Blackfriars”, teatro coperto installato in un monastero sconsacrato. Shakespeare si ritira definitivamente a Stratford, e scrive ormai per questi due teatri. “Blackfriars” è un teatro coperto con luci artificiali. Vi si può recitare d’inverno. Questo nuovo luogo teatrale ha certamente contribuito a cambiare lo stile delle ultime sei commedie della sua carriera, che comprendono quattro drammi: *Pericle*, *Cimbelino*, *Il racconto d’inverno* e *La tempesta*, una commedia scritta in collaborazione con Fletcher, *I due nobili cugini*, ed un ultimo dramma storico, *Enrico VIII*.

**«...Custodisci le mie pietre...»**

Shakespeare muore nel 1616. È sepolto a Stratford nella chiesa di Trinity Church. Si possono leggere sulla sua tomba i versi seguenti, probabilmente epitaffio da lui stesso dettato: “Cura, dolce amico nell’amore di Gesù/di smuovere la polvere qui contenuta /benedetto colui che custodisce queste pietre/e maledetto colui che disturba le mie ossa.